



Centre d'Affaires Égéen
IZMIR



TEB

BNP PARIBAS JOINT VENTURE

CENTRE D'AFFAIRES ÉGÉEN

L'immeuble, situé Cumhuriyet Bulvarı 66, dans le quartier d'Alsancak, est une commande de la « Banca Commerciale Italiana » (BCI) auprès de l'architecte levantin Giulio Mongeri, pour abriter sa nouvelle agence d'Izmir. Il a été inauguré en 1928 et est aujourd'hui classé monument historique. L'agence ferme en 1979, faisant entrer le bâtiment dans une période d'incertitude, qui s'achève avec sa vente, en 1988, à Türk Ekonomi Bankası (TEB). TEB est à l'origine une banque régionale, créée en 1927 par un groupe d'entrepreneurs d'Izmit, sous le nom de Kocaeli Bankası. C'est lors de son achat par le groupe Çolakoğlu, en 1982, qu'elle prend le nom TEB et devient une banque reconnue à la fois pour sa solidité, sa gestion prudente et son savoir-faire en opérations internationales. En février 2005, TEB signe un partenariat avec le Groupe BNP Paribas. Puis, en février 2011, soit deux ans après le rapprochement de BNP Paribas et Fortis Bank, la filiale turque de la banque belge, Fortis Bank AŞ, et TEB fusionnent. Ce regroupement reste l'une des fusions les plus réussies de l'histoire bancaire turque.



Façade et entrée principale de nuit, 2000

CENTRE D'AFFAIRES ÉGÉEN

Après la Première guerre mondiale, la BCI, alors une des principales banques italiennes, décide de s'implanter dans les régions du sud-est de l'Europe et sur le pourtour oriental de la Méditerranée. **Dès 1919, l'agence d'Istanbul est ouverte, puis c'est au tour de celle d'Izmir en 1928.** Entre-temps, la jeune République turque, fondée par Mustafa Kemal Atatürk en 1923, décide de faire de la ville d'Izmir, **l'ancienne Smyrne**, sa plateforme commerciale et son centre de foires. À cette date, Izmir est la deuxième ville industrielle de Turquie et le **principal port pour l'exportation des productions locales** : figes, raisins secs et tabac. Ce rang est sans doute lié autant à son passé illustre qu'à sa réputation ancestrale de **cité cosmopolite et prospère**. Elle doit aussi son essor à sa situation géographique, qui lui a permis d'être l'un des plus importants ports non seulement de l'Anatolie mais de toute la Méditerranée orientale, depuis le milieu du XVIII^e siècle.

À l'origine, l'adresse de l'agence de la BCI est Deuxième rue, voie surnommée rue Parallèle, car située juste derrière les quais du port, le quartier se nommant **Konak**. C'est l'une des artères principales, celle où se sont installés au fil du temps les établissements bancaires, qu'ils soient nationaux ou étrangers. **Cette partie de la ville porte encore les marques de l'incendie de 1922**, qui l'a dévastée en grande partie, anéantissant l'organisation sociale et spatiale de



BCI : façade et entrée principale, 1935



BCI : l'atrium et son guichet central, 1935

CENTRE D'AFFAIRES ÉGÉEN



Les frises de la façade

quartiers historiques. Néanmoins, Izmir a pu conserver son atout principal, son port, comme elle a toujours su le faire au cours de **sa longue histoire, jalonnée par les destructions et reconstructions, consécutives aux invasions, incendies et tremblements de terre.**

Ces secteurs incendiés vont permettre la mise en œuvre **d'un projet d'aménagement moderniste**, aussi bien pour la nouvelle République turque que pour les architectes européens à l'origine de nouvelles méthodes de planification urbaine. Dès décembre 1922, Giulio Mongeri propose plusieurs solutions, accompagnées de la création d'une société dédiée. Finalement, ce sont **les planificateurs français, Henri Prost et René et Raymond Danger**, qui voient leur plan approuvé en 1925. De longs boulevards en étoile avec en leur intersection une grande place, comme à Paris, sont créés. Ce projet, partiellement implémenté, est à **l'origine du Boulevard Gazi et de la place Cumhuriyet.**

Après avoir construit l'agence d'Istanbul, Giulio Mongeri se voit confier le chantier de celle d'Izmir, au début du Boulevard Gazi, quartier prisé par les banques après l'incendie de 1922. **Giulio Mongeri, né à Istanbul en 1873, fait ses études d'architecte en Italie**, à l'Académie de Milan. Poursuivant sa carrière en Turquie, il est en charge **d'importants projets à Istanbul** comme les palais Maçka et Karaköy, la

CENTRE D'AFFAIRES ÉGÉEN



L'atrium et sa verrière polychrome

nouvelle ambassade d'Italie, l'église Saint-Antoine de Padoue et plusieurs sièges de banque. Entre 1926 et 1929, il participe activement à **la définition du plan topographique et monumental de la nouvelle capitale Ankara.**

Pour l'agence d'Izmir, Giulio Mongeri réalise un quadrilatère de deux niveaux, dont la façade principale sur le boulevard est un **mélange de style néo-renaissance et premier style national** tout comme le bâtiment de la Bourse à proximité. Lors de son

CENTRE D'AFFAIRES ÉGÉEN



Le couloir du 1^{er} étage



La salle des coffres

inauguration en 1928, cette **architecture, aux décors traditionnels**, est déjà considérée comme passée de mode par le courant moderniste, faisant référence au rationalisme et au fonctionnalisme, encouragé par la République. La façade du rez-de-chaussée **est ornée à la manière des pierres de Dikili**, qui embellissaient des édifices anciens du quartier, comme l'école italienne pour filles. Une frise court sous la toiture, divisée en cinq sections par les quatre piliers qui encadrent les fenêtres cintrées.

Les espaces intérieurs s'organisent autour d'un atrium et ses deux ailes. **L'atrium, couvert d'une verrière polychrome Art nouveau**, est équipé d'un guichet central destiné à accueillir le public. En outre, la construction a dû se conformer **aux strictes réglementations édictées à la suite de l'incendie de 1922**: colonnes porteuses en béton armé autour de l'atrium, plaques de béton prémoulé pour les sols, poutrelles en acier. Giulio Mongeri était familier de ces **techniques parasismiques et coupe-feu** adoptées par les villes à risque, puisqu'en 1913, il avait co-fondé les « **Fabriques unies de ciment Aslan** », représentant en Turquie du fameux **brevet français Hennebique** déposé en 1892.

En 1998, TEB lance une consultation internationale sur invitation pour la rénovation du bâtiment. L'ayant remportée, c'est Kreatif Mimarlik qui mène

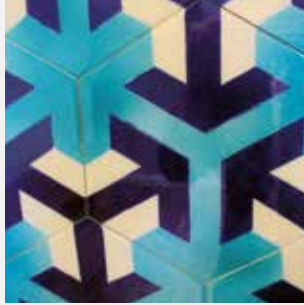
CENTRE D'AFFAIRES ÉGÉEN



ce chantier situé dans un périmètre protégé, géré par la commission des monuments historiques. Son soin particulier est apporté aux **besoins contemporains de l'établissement bancaire** en respectant le **caractère patrimonial exceptionnel de l'édifice**. L'atrium est redevenu le hall d'accueil du public, mais les guichets sont dorénavant placés sur sa périphérie. Baignés par la lumière tamisée de la verrière, les sols, colonnes et murs sont recouverts de **marbre de Bursa**, « conférant à l'ensemble un sentiment d'éternité ». Le mobilier est un bel exemple du style classique moderne. Le rez-de-chaussée conserve la **remarquable salle des coffres**, réalisée pour la BCI par **les ateliers turinois de Fichet**.

Des panneaux en **céramique d'Iznik** décorent les salles de réunion. Dessinés par le Dr Akın Akbaygil, alors Administrateur Délégué - Directeur Général de TEB, ils reprennent les motifs géométriques islamiques des IX-X^e siècles. Ils ont été fabriqués par les ateliers de la Fondation d'Iznik, créée en 1993 pour préserver et faire connaître ce savoir-faire. Les sols sont revêtus des **célèbres tapis anatoliens**, dont certains d'appellation **Kula**.

Actuellement, l'ensemble immobilier abrite, pour la région égéenne, le centre d'affaires entreprises et le centre banque privée de TEB.



BNP Paribas Archives & Histoire Groupe • Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement • 2016
Photo de couverture : entrée principale Cumhuriyet Bulvarı 66, Izmir (TEB) • Photo 4 : de couverture : détail des panneaux en céramique, Izmir (TEB)
Photos p. 3 : Intesa Sanpaolo Historical Archive, Heritage of BCI • Photos p. 2 et 5 : Cemal Emden, Heritage of BCI • Photos p. 4 et 7 : TEB • Photos p. 6 : Cemal Emden, TEB



TEB
BNP PARIBAS JOINT VENTURE