



6 cours Mirabeau
AIX-EN-PROVENCE



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

6 COURS MIRABEAU

C'est en 1905 que le Comptoir national d'escompte de Paris (CNEP), un des ancêtres de BNP Paribas, emménage dans l'hôtel Margalet de Luynes, 6 cours Mirabeau, après avoir ouvert son agence aixoise dès 1893, dans l'hôtel Isoard de Vauvenargues, au numéro 10. Les plus de cent dix ans de présence de BNP Paribas dans les murs de cet immeuble, magnifique illustration de l'architecture classique française du XVIII^e siècle, témoignent à la fois de son ancrage dans l'économie régionale et de son attention aux évolutions des modes de consommation. Soucieuse de préserver la lisibilité patrimoniale de cette adresse emblématique, qui est aussi un lieu de vie et de travail, la banque l'a adaptée aux usages contemporains alors que le cours Mirabeau est inscrit à l'Inventaire des sites depuis 1942. Après six mois de travaux, l'agence rouvre en janvier 2016, proposant une autre façon de faire de la banque au cœur d'un ensemble architectural vivant et digital où dialoguent subtilement l'Histoire et la Modernité.



Cours Mirabeau

6 COURS MIRABEAU

Le **cours Mirabeau** naît d'ordonnances prises en 1649 et 1651 par le Parlement de Provence pour araser le rempart sud de la ville et y créer un cours à carrosses, suivant la **mode florentine lancée à Paris par la régente Marie de Médicis**. Les terrains limitrophes se lotissent et les hôtels particuliers se construisent le long de la nouvelle promenade, rafraîchie par ses fontaines et alignements d'ormes.

En **1710**, le conseiller à la Chambre des comptes, **Antoine de Margalet, seigneur de Luynes** acquiert un terrain en bas du cours pour y édifier une belle demeure, avec à l'arrière, un jardin régulier au fond duquel sont affectés les communs auxquels on accède par une rue parallèle (rue Mazarine).

La sobriété de la façade de **pierre blonde de Bibemus**, carrière immortalisée au siècle suivant par les chefs-d'œuvre de Paul Cézanne, est rythmée par ses trois niveaux, ses sept travées et son portail d'entrée aux pilastres doriques et frise à triglyphes et métopes.

La distribution intérieure en enfilade est propice aux réceptions, avec ses plus beaux salons au midi. L'ornementation en **gypseries** est rythmée par les dessus de porte et trumeaux peints, les glaces en bois doré. C'est au nord que se trouve l'admirable **cabinet des mounines**. À la manière de Huet, les singeries les plus mutines et comiques se sont laissé ciseler dans la plus grande tradition provençale.

Sans tarder, l'agrandissement d'Aix, jumelé à sa situation géographique de carrefour, transforme le cours en voie de passage. L'installation d'un limonadier en 1748, au grand émoi des propriétaires



Le cours Mirabeau à la fin du XVIII^e siècle



Antoine de Margalet de Luynes

6 COURS MIRABEAU



Gypseries dans le salon des *moulines*



Hall de l'agence : décors restaurés en 2015

des hôtels particuliers, signe la fin de son caractère privé. En 1777, la fontaine monumentale dite des chevaux marins, disparaît pour faciliter l'entrée dans la ville.

Cette même année, une hôtellerie est construite au numéro 3. Dès son ouverture, l'Hôtel des Princes est le plus et le mieux fréquenté d'Aix, car le **petit Versailles provençal** enchante déjà ses visiteurs par son charme et sa beauté. Les trois ambassadeurs du **sultan Tippou Sahib**, envoyés au roi Louis XVI, y séjournent en 1788. **Le CNEP, qui ouvre en 1860 ses agences de Calcutta et Bombay**, s'est-il souvenu que la première ambassade indienne en Europe a effleuré ses façades ?

Avec le XIX^e siècle, les aménagements urbains créent la place de la Rotonde et la gare ferroviaire, adossées au bas du cours, qui, prenant le nom de Mirabeau en 1876, en profite pour s'empierrier et remplacer ses vieux ormes par des platanes. Sa rive gauche est dévolue aux hôtels de voyageurs, cafés et messageries tandis que sur sa rive droite, les rez-de-chaussée des hôtels particuliers sont de plus en plus réservés au commerce. De nouveaux modes de vie apparaissant, Aix renoue avec sa **notoriété thermale** et devient une **étape du voyage vers la Côte d'Azur**. Par ailleurs, la ville conforte sa **première place mondiale pour le négoce des amandes**. Son système financier, encore dominé par les banques familiales liées au commerce régional comme la banque Cézanne & Cabissol, et les maisons Abram-Crémiéu & Cie ou Milhaud frères, est

6 COURS MIRABEAU



Hall de l'agence : décors restaurés en 2015

progressivement concurrencé par les établissements de crédit nationaux.

Après avoir changé de main deux fois, l'hôtel est acheté par **Félicien Agard**, Directeur des Salins du Midi, en **1821**; puis en **1885**, par le **marquis de Gantelmi d'Ille**. S'en étant réservé le premier étage, il personnalise les décors de gypseries avec ses grandes armes, son monogramme ainsi que son portrait et celui de son épouse. Brillant industriel régional, il est un animateur engagé du félibrige de

Frédéric Mistral, dont il est majoral en 1901. Acharné à promouvoir le rayonnement artistique du Pays d'Oc, il héberge le Cercle musical de Victor Leydet en 1890. Son implication politique et économique amène le Gouverneur de la **Banque de France** à le nommer **censeur de la nouvelle succursale d'Aix**, qui ouvre en 1898; fonction occupée jusqu'à sa disparition en 1924. Courant **1905**, le CNEP négocie avec le marquis d'Ille la location du rez-de-chaussée et la jouissance du jardin. Après douze ans d'activité, le Comptoir

6 COURS MIRABEAU



L'entrée de l'agence du CNEP, vers 1906

ne s'accommode plus des restrictions d'enseigne, stipulées dans le bail de ses locaux du 10. Soucieux de son exclusivité commerciale, il fait insérer une clause à son nouveau contrat interdisant au propriétaire de louer d'autres parties de son bien à toute société financière ou raison sociale ayant le mot « comptoir » dans sa dénomination.

Le CNEP est autorisé à créer une porte d'accès pour son agence à condition qu'elle soit symétrique de l'existante. Le salon des *mounines* devient le bureau

du directeur. Dans un salon au **décor d'acanthes, carquois et fléchets**, un escalier est creusé pour accéder à la salle des coffres. Le service Caisse accueille les clients avec sa **corniche aux trophées à la fanfare et aux coquilles**. Le bureau du sous-directeur, avec ses **motifs de biniou**, a dû être un salon de musique.

Après l'achat des rez-de-chaussée et jardin en **1970**, la BNP lance d'importants travaux pour préparer l'agence à être pilote de la **première expérimentation**

6 COURS MIRABEAU



Hall d'accueil de l'agence, rénové en 2015

des paiements par carte bancaire, la Ville d'Aix étant érigée par la volonté de ses édiles en « capitale de l'informatique commerciale ».

La rénovation de grande ampleur, menée au dernier semestre 2015, a redéployé l'espace tout en revisitant l'organisation bancaire. Ce site exceptionnel, agrandi par la location du premier étage, devient une **agence-vitrine** avec l'installation d'un centre banque privée. C'est dans la distribution intérieure d'origine, magnifiée par une restauration

exemplaire des décors, que **le client utilise chaque espace en fonction de ses besoins**. Une salle de réunion s'insère dans le salon des *mounines* grâce à son **vitrage opacifiant à la demande**. Les alcôves Vitra offrent leurs zones de confidentialité dans le hall d'accueil. Le **jardin**, scandé par les *maxxy poppy* de Viabizzuno et *l'Uomo della Luce* de Catellani & Smith, **réinterprète ses codes historiques** avec ses carrés de plantes et de brume.



BNP PARIBAS



La banque d'un monde qui change